

Отзыв на автореферат диссертации  
**Будеевой Марии Леонидовны**  
**«Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте  
развития техник высокой печати»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

В настоящей диссертации поднимается достаточно важный вопрос современного искусствоведения – изучение возрождения, последующего развития и современных трансформаций гравюры на дереве. Актуальность исследования продиктована стремительным внедрением компьютерных технологий в искусство XXI века, которые зачастую замещают собой традиционные техники, включая печатную графику. Параллельно с этим, в таких трудоемких видах печатной графики, как ксилография, происходит процесс технологической инверсии, когда традиционные деревянные блоки уступают место новым материалам и способам их обработки. Автор прослеживает, как эта техника претерпевала технические и стилистические изменения в творчестве петербургских художников-графиков на протяжении XX века. Автореферат диссертации корректно отражает содержание диссертационного исследования.

Научная новизна диссертации заключается в первой попытке комплексного изучения петербургской авторской станковой гравюры на дереве в столь продолжительном хронологическом диапазоне – с конца XIX века по настоящее время. Автореферат диссертации Будеевой М.Л., представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, характеризуется четкостью композиции, продуманностью структуры и обоснованностью методологических подходов, направленных на всестороннее изучение исторических и культурных факторов, оказавших влияние на развитие петербургской станковой гравюры на дереве с конца XIX века до первой четверти XXI века. Теоретическую основу составляют труды отечественных искусствоведов и культурологов. Применяемые методы исследования – историко-культурный анализ (с целью определения роли ксилографии в художественной жизни Петербурга), художественно-стилистический анализ (для выявления специфики на различных этапах, от возрождения до современных экспериментов), сравнительный анализ (для определения ключевых тенденций развития) и интервьюирование современных мастеров графики, что позволяет впервые ввести в научный оборот информацию о ряде современных художников-графиков – также вполне оправданы. В автореферате прослеживается прямая связь научных положений, выносимых на защиту, с целью и задачами исследования.

Исследование Будеевой М.Л. отличается стройной логикой и хронологическим подходом, что позволяет наглядно проследить эволюцию петербургской станковой ксилографии. Автореферат свидетельствует о всестороннем изучении проблем возрождения этой техники в XX-XXI веках. В работе детально рассмотрены образ Петербурга как ключевой темы, жанровое и стилистическое многообразие, творчество ведущих художников, а также взаимодействие ксилографии с другими техниками высокой печати. Особое внимание уделено трансформации от традиционных методов к современным инновационным решениям.

Исследование завершается емкими и убедительно аргументированными выводами. Язык автореферата полностью соответствует академическим стандартам, отличаясь грамотным применением терминологии и профессиональной лексики. Результаты работы прошли успешную апробацию, о чем свидетельствует список из 8 опубликованных научных статей по теме диссертации, включая 5 публикаций в Рецензируемых изданиях.

По итогам изучения автореферата диссертационного исследования Будеевой Марии Леонидовны «Петербургская станковая ксилография XX-XXI веков в контексте развития техник высокой печати» можно сделать вывод о том, что работа отвечает всем требованиям паспорта специальности 5.10.3 – Виды искусств (изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а также требованиям п. 9 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Следовательно, Будеева Мария Леонидовна достойна получения ученой степени кандидата искусствоведения по данной специальности.

Голикова Ирина Сергеевна,  
кандидат искусствоведения, доцент  
проректор по учебной работе,  
заведующий кафедрой станковая и книжная графика  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-  
промышленная академия им. А. Л. Штиглица»



ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-  
промышленная академия им. А. Л. Штиглица»  
Адрес: 191028, Россия, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13  
Телефон: +79213791402  
Email: golart@list.ru

|   |                       |
|---|-----------------------|
| Подпись   | <i>Голиковой И.С.</i> |
| Заверяю   |                       |
| Начальник управления<br>кадров и делопроизводства | <i>[Signature]</i>    |
| Дата  | <i>16.02.2026</i>     |